

Bolero

Komp.: Hans-Jörg Laurisch



Fanfaren-Freu(n)de e. V. Archiv-Edition

Bestell-Nr.: yyyy

Archiv-Nr.: xxxx

Das Musikstück wurde 19xx von Hans-Jörg Laurisch speziell für die Fanfarengarde Frankfurt/Oder (ehem. Fanfarenzug des Halbleiterwerk Frankfurt/O.) komponiert. H.-J. Laurisch war bis 2023 Leiter der Musikformation.

Abweichend von der klassischen Form des spanischen Boleros im 3/4-Takt



ist dieses Musikstück im lateinamerikanischen Stil angelegt. Dieser Rhythmusstil basiert auf einer sogenannten Cinquillo Figur im 2/4 bzw. 4/4 Takt, die auch an den Rumbarythmus angelehnt ist.



Nach einer Schlagwerkeinleitung beginnt das tonale Hauptthema mit dem Bläuersatz. Den Mittelteil bildet eine Schlagwerkbrücke. Das Hauptthema wird erneut angefügt. Der sequenziell eingeleitete Schlussteil enthält Repriseanteile und endet abrupt mit einer Schlagwerk-Bläuersatz Triolensequenz und einem Tonika 7/9-Akkord.

Schwierigkeitsgrad 2

Aufführungsdauer: ca. 2:55 min

Besetzungsliste:

Naturfanfare in Es 1 - 4

Claves

Maracas

Marschtrommel (kl. Trommel; Snare) 1-2

Bongos

Tom-Tom 1-2

Congas

Bolero

Komp.: Hans-Jörg Laurisch

A $\text{♩} = 120$

2 3 4 5 6

Fanfare Es 1

Fanfare Es 2

Fanfare Es 3

Fanfare Es 4

Claves

Maracas

Snare 1

Snare 2

Bongos

Congas

Tom-Tom 1

Tom-Tom 2

f

f

f

>

7 8 9 10 11

Fanf. Es 1

Fanf. Es 2

Fanf. Es 3

Fanf. Es 4

Clav.

Marac.

Sn. 1

Sn. 2

Bong.

Co.

TT 1

TT 2

Auszug aus der Partitur

12 13 14 15 16

Fanf. Es 1

Fanf. Es 2

Fanf. Es 3

Fanf. Es 4

Clav.

Marac.

Sn. 1

Sn. 2

Bong.

Co.

TT 1

TT 2

f

f

Auszug aus der Partitur

B

17 18 19 20

Fanf. Es 1

Fanf. Es 2 *p*

Fanf. Es 3 *p*

Fanf. Es 4 *p*

Clav. *p*

Marac. *p*

Sn. 1 *p*

Sn. 2 *p*

Bong. *p*

Co. *p*

TT 1 *p*

TT 2 *p*

C

21 22 23 24

Fanf. Es 1
8 *p* *f*

Fanf. Es 2
f

Fanf. Es 3
f

Fanf. Es 4
f

Clav.
f

Marac.
f

Sn. 1
f

Sn. 2
f

Bong.
f

Co.
f

TT 1
f

TT 2
f

The musical score is for measures 21 through 24. It features a variety of instruments including four Fanfare parts (Es 1-4), Clarinet, Maracas, two Snare drums, Bongos, Congas, and two Tenor drums. The notation includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), as well as articulation marks like accents and slurs. A large, semi-transparent watermark reading 'Auszug aus der Partitur' is oriented diagonally across the page.